

UNIK NATURTIDNING I VÄRLDSKLASS

Efter första frågan till Hans Mejdevi, Camera Naturas chefredaktör, kände vi oss lugna. Nervositeten vi känt innan släppte. Det skulle gå bra, det visste vi.

– Jag hakar upp mig på första frågan, säger han och då lossade spänningen.

Intervjun flöt på och plötsligt var den över. Vår första riktiga intervju.

Camera Natura är en fototidning som innehåller bilder på djur och natur. Tidningen kommer ut fyra gånger per år och distribueras i hela Norden. Prenumeranter finns även i till exempel USA, Tyskland och Tasmanien.

Tidskriften fyller 19 år i år

Camera Naturas första nummer kom ut 1990. Bakom idén till tidningen fanns flera upphovsmän.

– Tore Hagman och Bo Hammar var två av de mest drivande, berättar Hans.

Att det blev en naturtidning fanns det många skäl till.

– Det fanns nästan bara fototidningar som sysslade med tekniken. Tore och Bo var naturintresserade, Tore var fotograf och Bo förläggare. En naturtidning med mycket foton lät som den perfekta idén.

När tidningen grundades fanns inga direkt utstakade mål. Den skulle fungera som en gemensam plattform för naturfotografer och deras foton. Ett experiment som lyckades.

”Och en ny chefredaktör kanske.”

Sedan 1990 har mycket förändrats. Bättre fotografer och teknik som gått fram med stora steg. När vi frågade Hans Mejdevi om tidningens utveckling så fick vi svaret:

– Den har blivit bättre förstås. Kvalitén har så klart förbättrats.

Vad som kan förbättras i framtiden vet han inte riktigt.

– Tekniskt sett är vi på topp. Om vi fick lite nya prenumeranter kanske vi skulle större trygghet för fortsättningen. Och en ny chefredaktör kanske, säger han och ler.

– En möjlighet är att lägga ut hela tidningen på nätet.

Framtidsplanerna för Camera Natura, berättar Mejdevi, skulle kunna vara att göra tidningen på engelska.

– Det skulle såklart vara en fördel för läsarna i resten av världen, även om bilderna talar sitt egna språk.

En idé för framtiden kan också vara att få in fler kvinnliga fotografer till tidningen, eftersom majoriteten av fotograferna är män.

När vi frågade vad det innebär för honom att vara chefredaktör svarade han att det är ett bra sätt att hålla igång på. Att det är kul att ha något att göra och att det är roligt att se den färdiga produkten. Mejdevi har varit Camera Naturas chefredaktör sedan våren 2007. Efter en stunds betänketid kommer han på att ”hans” första nummer 2/2007, nog favoriten.

Intervjun lider mot sitt slut. Vi tackar för hans tid, han hälsar, och går snabbt ut för att leta reda på sitt favoritnummer. Sedan kommer han tillbaka för att visa oss. Han tillägger finurligt:

– När tidningen kommer ut brukar jag gå ner till Pressbyrån och flytta fram den så att den syns. Det är därför väldigt viktigt att omslaget ser bra ut.